



Ce rider fait partie intégrante du contrat et permet à l'organisateur de préparer au mieux l'accueil technique du groupe. Nous serons attentifs à toutes circonstances particulières, merci de nous contacter suffisamment à l'avance afin de résoudre d'éventuels problèmes.

INFOS GÉNÉRALES ET ACCUEIL

Nous sommes cinq sur la route : Quatre musiciens et un technicien.

CONTACT

Pour la régie, contactez Arthur Ellis
ellis.arthur@hotmail.fr
ou 06.89.48.44.87

- Merci de prévoir l'accès pour un véhicule (mini-bus 9 places).
- Prévoir une loge à proximité de la scène, aménagée avec tables et chaises où le groupe puisse laisser en confiance des affaires personnelles.

CATERING

- Merci de prévoir 5 repas chauds dont un repas végétarien.
- Merci de prévoir également des petites bouteilles d'eau sur scène.
- Quelques encas (gâteaux ou fruits) seront appréciés

PLAN AUTONOME EN TECHNIQUE

Si le groupe doit être autonome en son et lumière, merci de prévoir :

- Une scène de dimension minimum 6*4m, couverte et stable.
- Deux arrivées secteur PC16 (2 * 16A) séparées sur scène et un accès au tableau électrique ou un technicien ayant droit.
- Une grande table à la régie.

SON

L'organisateur doit fournir un système de sonorisation en bon état de marche, adaptée au lieu et à la capacité d'accueil pour pouvoir délivrer sans distorsion 105dB à la régie, ainsi qu'un technicien qualifié assurant l'assistance technique pendant la balance et le concert. Les systèmes de sonorisation façade et retour seront installés et en parfait état de marche à l'heure des balances fixées.

LUMIÈRE

L'organisateur doit fournir un Plan de feu ainsi que le matériel nécessaire à son fonctionnement, adapté au lieu et à la capacité d'accueil, ainsi qu'un technicien qualifié assurant l'assistance technique pendant la balance et le concert. Les lumières seront installées et en parfait état de marche à l'heure des balances fixées.

FAÇADE

La régie son doit être dans l'axe, à une distance adaptée au système. En cas de console analogique, merci de préciser si vous possédez les inserts suivant parmi cette liste :

- 5 circuits de compressions
- 4 gates
- 2 reverb
- 1 delay

En cas de retour depuis la face, merci de prévoir 4 retours identiques sur 4 circuits égalisés en 31 bandes.

La batterie sera équipée de retour en Ear Monitoring.

TIMING

Prévoir 45 minutes d'installation et 1 heure de balance.

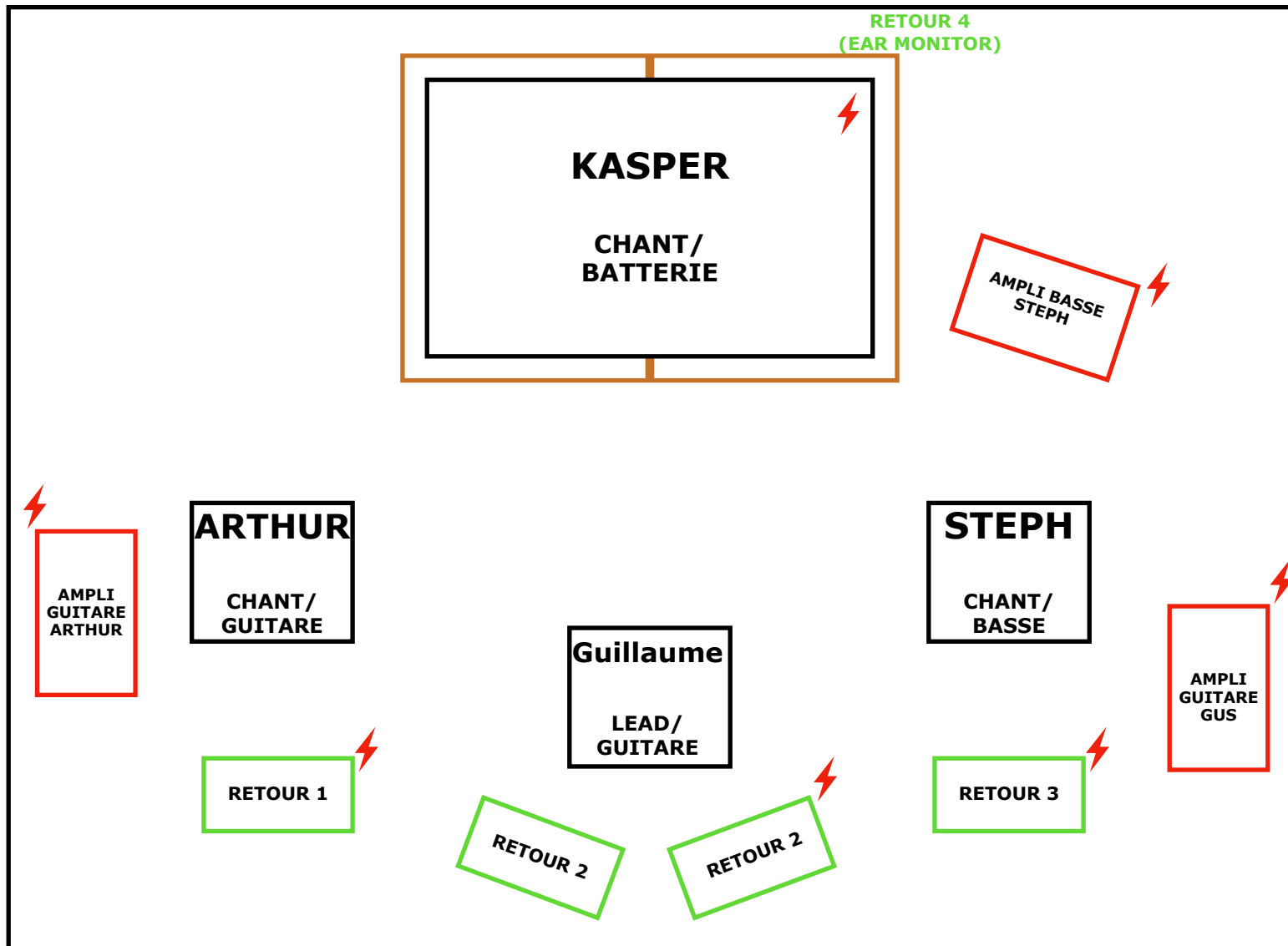
DUREE MAXIMALE DU SET

1h20

PLAN DE SCÈNE/PATCH

JARDIN

COUR



La batterie sera posée sur deux **praticables** (type SAMIA, 2x1m), élevés de 40cm.

Prévoir 4 directs secteurs pour le backline comme indiqué sur le plan. ⚡

1	KICK IN	Beta 91	
2	KICK OUT	D6	PP
3	SNARE TOP	i5	CLAMP
4	SN BOT	SM 57	CLAMP
5	HH	SE300B	PP
6	TOM 1	E 904	CLAMP
7	TOM 2	E 904	CLAMP
8	TOM 3	E 904	CLAMP
9	OH L	AKG 535	GP
10	OH R	AKG 535	GP
11	BASS DI	DI AVALON V5	
12	BASS AMP	MD421	PP
13	GTR ARTHUR 1 (JAR)	SM 57	PP
14	GTR ARTHUR 2 (JAR)	E 906	PP
15	GTR GUS 1 (COUR)	SM 57	PP
16	GTR GUS 2 (COUR)	E 906	PP
17	VOIX ARTHUR	SM 58	GP
18	VOIX GUS	Beta 58	GP
19	VOIX STEPH	SM 58	GP
20	VOIX KASPER	Beta 56 (fourni)	GP/ MSA 9030 STAND
21	AMB PUBLIC JAR	KM 184	PP
22	AMB PUBLIC COUR	KM 184	PP
23	CLIC	DI BSS	