

# FICHE TECHNIQUE SON



Cette fiche technique est bien évidemment adaptable. Pour toutes questions techniques ou adaptations, n'hésitez pas à prendre contact avec notre régisseur (coordonnées ci-dessous), il se fera un plaisir de vous aider. Merci !

## Contacts

Régie Son: Nicolas FRENAY (Milhouse) +33 (0)6.60.40.25.81 frenay.nicolas@gmail.com

## Balance

Le temps de Balance est au maximum d'une heure, avec une demi-heure d'installation.

## Diffusion

Elle devra être adaptée à la salle et permettra d'avoir une pression acoustique homogène de 105 dB SPL (A) en tout point du public, avec un nombre de subs suffisant.

Nous avons une préférences pour des systèmes de marque L-Acoustics, D&B...

## Régie face :

Dans le cas d'une régie analogique, ce sera au minimum :

- 1 console 24 entrées micros + 4 voies stéréo / 8 aux, avec idéalement un égaliseur 4 bandes paramétriques sur chaque voies : midas heritage/XL, yamaha PM...
- 1 égaliseur graphique stéréo de type Klark Teknik DN360 en insert sur le général,
- 8 circuits de compression de type Drawmer DL241, BSS DPR 402...
- 2 circuits de gate, de type Drawner DS201,
- 1 Multi-effet à deux moteurs d'effet, type TC M3000,
- 1 délai avec tap tempo, type TC electronics D-Two.
- 1 lecteur CD

Pour une régie numérique :

- Une console 24 entrées micro avec au moins 3 moteurs d'effets intégrés : Midas Pro serie, Yamaha PM5D-RH/CL5, Digico SD8...
- 1 égaliseur graphique stéréo de type Klark Teknik DN360 sur le master (ou en interne sur la console),
- 1 lecteur CD

Notre régisseur amenant un rack avec 2 préamplis et des périphériques en regie, avec le câblage nécessaire, merci de prévoir une carte d'insert en cas de patch déportée sur le plateau.

## Retours de scène :

- 5 retours sur 4 aux, avec un equaliseur graphique 31 bandes (type DN 360) inséré sur chaque départs.

## En cas de régie retours :

- Une console 24 voies mono / 4 aux pre-fader minimum,
- 2 égaliseurs graphiques stéréo,insérés sur les aux, type klark teknik DN 360.

## Scène :

- La batterie sera posée sur deux praticables (type SAMIA, 2x1m), élevés de 40cm.

La présence de l'équipe technique d'accueil est indispensable durant toute la durée de la balance, merci.

**Dans tous les cas (en face comme en retours), proscrire les égaliseurs et compresseurs de marque Behringer ou Yamaha.**

input	source	micro/DI	pieds	inserts
1	kick	D6 (fourni)	PP	Comp
2	Snare	i5 (fourni)	clamp (fourni)	(Fourni)
3	HiHat	km184/c535/sm81...	PP	
4	Tom Alto	opus 87 (fourni)	clamp (fourni)	Gate/Comp
5	Tom Floor	opus 87 (fourni)	clamp (fourni)	Gate/Comp
6	OH jardin	km184/c451/sm81...	GP	
7	OH cours	km184/c451/sm81...	GP	
8	basse DI	BSS 133/radial...		comp
9	Basse amp	MD421/m88/e906...	PP	Comp
10	Gtr Jardin 1	e906	PP	
11	Gtr Jardin 2	sm57	PP	
12	Gtr Cours 1	e906	PP	
13	Gtr Cours 2	sm57	PP	
14	Voix Jardin	sm58	GP	Comp
15	Voix Cours	sm58	GP	Comp
16	Voix Drums	beta 56 (fourni)	GP	comp
17	Voix lead	Audix OM7 (fourni)	GP	(fourni)
18	Retour FX 1L			
19	Retour FX 1R			
20	Retour FX 2L			
21	Retour FX 2R			
22	CD L			
23	CD R			

### Patch :

En cas de nécessité, nous pouvons supprimer les voies 8 (basses DI), 11 (GTR jardin 2) et 12 (GTR cours 1). (Mais si on peut éviter, c'est mieux !). Bien évidemment, si la taille du lieu l'impose, on adaptera le patch en fonction, on est pas chiant !

